



30 novembre 2023

Journée ARTIAS

Artothèque VU.CH

Valorisation par la pratique
artistique de personnes en
situation de précarité atteintes dans
leur santé psychique

Par Isabelle Cuche-Monnier

RECONNAISSANCE DES ŒUVRES DE PATIENTS DANS LE TERRITOIRE ARTISTIQUE « LEGITIMES »

Aloïse Corbaz, née à Lausanne le 28 juin 1886 et morte à Gimel, le 5 avril 1964, **figure emblématique de l'Art brut**. Elle a passé 27 ans à Gimel/Cery et c'est le professeur Steck, alors directeur de Cery qui va identifier la qualité de son travail et exiger de protéger ses œuvres, constituant ainsi le début d'une collection inédite, précurseur du Musée de l'Art brut avec Jean Dubuffet.





CÉSURE, ESPACE COLLECTIF DE CRÉATION

L'atelier Césure constitue dès 2008 un lieu de création unique, **démédicalisé, sécurisant** et propice à l'expression.

«Le groupe constitué de personnes à diverses étapes de rétablissement favorise le partage de l'espoir qu'il est possible de se rétablir, de générer de l'humanité et du sens.» Charles Bonsack



LA GALERIE ERGASIA

De 2012 à 2018, la galerie Ergasia programme env. 5 expositions /années. Avec des artistes professionnels de Suisse romande et des artistes de Césure.



2020: CRÉATION DE VU.CH, FÉDÉRER ET ESSAIMER

- VU.CH soutient et diffuse l'art dans l'ensemble de la cité hospitalière
- VU.CH met les arts plastiques au cœur du projet culturel et propose désormais trois lieux d'expositions: Espace CHUV, Espace Cery et Espace Mercerie (centre-ville).

A CERY

Espace Cery 1: Les résidences artistiques proposent un espace de travail, d'échanges et d'exposition à un/e artiste professionnel·le. En fréquentant cet espace d'art contemporain, aux ateliers de réhabilitation, les publics prennent part à la vie culturelle de la région, favorisant l'inclusion sociale et le rétablissement.

Dès 2023: **Espace Cery 2** situé au nouvel hôpital accueille l'exposition de la résidence.

Espace Cery 2

6 mois de résidence avec l'artiste Loan Nguyen aux ateliers puis
exposition "la cabane" à l'Espace Cery 2



Qu'est- ce que la médiation culturelle?

« Il faut imaginer la médiation culturelle comme un rhizome à l'image du champignon. C'est une tige végétale qui se reproduit à l'horizontal sous terre, sans queue ni tête. Elle évolue en permanence, dans toutes les directions en faisant fi des niveaux. Elle s'oppose à la hiérarchie en pyramide ou arborescente». *Gilles Deleuze et Félix Guattari*



MEDIATION CULTURELLE: TROIS OBJECTIFS

- Valoriser la production artistique des artistes de Césure
- Participer à la déstigmatisation de la maladie psychique et des personnes touchées dans leur santé mentale
- Créer un atelier de travail pour occuper 4-5 personnes

DÉSTIGMATISER OU LES MARGES AU CENTRE



Printemps de la poésie, campagne d'affichage 2018

Privés de leur nom, identifiés comme marginaux, les trois poètes, Antonin Artaud, le **fou**, Paul Verlaine, le **prisonnier** et Victor Hugo, le **réfugié**, incarnent la prise de position du printemps de la poésie et interpellent le passant... Et vous?

En sortant la poésie de son cadre habituel et en la plaçant à même les murs des villes, la poésie nous rejoint tous.

ÉTAT DES LIEUX ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

- Environ 800 œuvres stockée au sous-sol depuis 2008
- 500 œuvres à l'atelier Césure avec une quarantaine d'artistes en pleine activité.

Total: 1300 œuvres, dessins, peintures...



PROJET ARTOTHÈQUE

Définition : *ce terme entre dans le Petit Robert en 1980,*
Organisme pratiquant le prêt d'œuvres d'art ou de reproductions.

Principes de l'Artothèque VU.CH:

- Offrir à toutes et tous la possibilité d'emprunter des œuvres d'art uniques pour une durée de 3 mois.
- valoriser et rendre visible la production des artistes de l'atelier Césure et plus largement du canton de Vaud
- Favoriser une rencontre privilégiée et directe entre l'œuvre, le bénéficiaire et le public

Singularité:

La collection de l'Artothèque VU.CH se constitue d'œuvres uniques créées par des artistes touchés dans leur santé psychique. Partenaires du projet, ils **prêtent leurs œuvres et peuvent les vendre.**

LES ARTOTHEQUES EN EUROPE ET EN SUISSE

Historique

1906 : en Allemagne, à Berlin création de la première artothèque par un artiste peintre.

1961 : en France, André Malraux inaugure la première artothèque au Havre

1980: Jack Lang accorde une subvention de 200'000.- FF pour les villes qui soutiennent les artistes émergents en créant une collection et une artothèque.

Aujourd'hui, quelques exemples:

Europe: en France, 50 artothèques de styles hétérogènes, l'artothèque de Berlin compte plus de 10'000 oeuvres

Valais: depuis 2018 l'artothèque de Sion dépend de la bibliothèque municipale

Genève: Artraction plateforme de promotion d'artistes contemporains et de créateurs-trices d'objets de décoration/design

REALISATION DE L'ARTOTHEQUE

- **Recherche de fonds** pour financer le 100% de la production de l'artothèque soit l'accueil de 600 oeuvres.
- Collaboration avec les **services juridiques** du CHUV pour rédiger la convention de prêt avec les artistes et les modalités contractuelles avec les abonnés.
- Recherche et échanges avec **les artistes** et/ou leur famille pour leur présenter le projet et les inviter à participer.
- **Collaboration** avec les autres ateliers, bois, conditionnement, Césure
- Mandat donné à une écrivain-artiste pour la **rédaction d'un texte** pour chaque artiste
- Création d'un programme informatique spécifique et sur mesure.

Vernissage de l'artothèque le 2 mai 2022 après 16 mois de travail.

[La première artothèque du canton de Vaud ouvre ses portes à Prilly - rts.ch - Arts visuels](https://www.rts.ch/Arts-visuels/La-premiere-artothèque-du-canton-de-Vaud-ouvre-ses-portes-a-Prilly)

BILAN APRES 18 MOIS

En chiffres, le 29 novembre 2023:

Nombre d'artistes: 43 (ils proviennent de tout le canton)

Nombre d'œuvres: 344 peintures et 148 dessins, soit un total de 492 productions créatives

Nombre d'abonnés: 47

Bénéficiaires engagés: 2

Vente d'oeuvres: 11

Invitation à exposer l'artothèque durant le mois de la santé mentale 2023: Mad pride, DFGC, école hôtelière, association l'Ilôt.

Présentation du projet: 3 invitations

POTENTIALITES DE L'ARTOTHEQUE

- **Valoriser** les efforts des bénéficiaires à se réinventer et retrouver un sens à leur vie en tenant compte de leur problématique
- Permettre aux productions créatives d'**exister** dans une dynamique de prêt et parfois de vente.
- Permettre aux abonnés de s'approprier le projet de l'artothèque en fonction de leurs besoins qu'ils soient scolaires, familiaux ou institutionnels pour un prix abordable. Ex: ERIDEM
- Participer aux actions thérapeutiques et réhabilitantes pour les bénéficiaires par l'effet d'une **onde positive, continue**.

«L'idée que peut-être quelqu'un va choisir mon tableau me donne beaucoup d'espoir, l'espoir de faire plaisir d'apporter de la couleur dans un appartement, un bureau ou un cabinet de médecin, je me sens alors utile» Artiste de l'atelier Césure

PARLONS DE...CREATIVITE



QUELQUES QUESTIONS

- Qui est créatif?
- Exemple de compétences créatives de type cognitives, conatives, émotionnelles ou environnementales?
- Identifier ses propres compétences créatives modifie-t-il mon regard sur moi-même et sur l'autre?
- Recréer sa vie, est-ce un travail créatif?
- Les thérapies créatives permettent-elles de dynamiser des compétences créatives inactives ou inconscientes?
- En quoi pratiquer une activité créative va permettre de soutenir le cheminement de la personne en vue de son rétablissement?
- En quoi la muséothérapie va permettre de ressourcer, de décentrer, de «distraire» et peut-être d'inspirer la personne au contact d'une oeuvre d'art?

« La créativité ne s'enseigne pas. Il s'agit d'un ensemble de compétences et non d'un savoir. C'est en offrant l'occasion d'exercer la créativité que ces compétences peuvent se déployer et devenir une ressource précieuse. »

[Le cercle vertueux de la résilience \(openedition.org\)](https://openedition.org/)

Holly Manny, le cercle vertueux de la résilience

Dès lors, les activités créatives sont des outils indispensables pour redécouvrir cette dimension de soi sans prendre de risque et à son rythme, afin de permettre aux compétences créatives de se déployer afin de permettre à tout un chacun de réinventer sa vie.

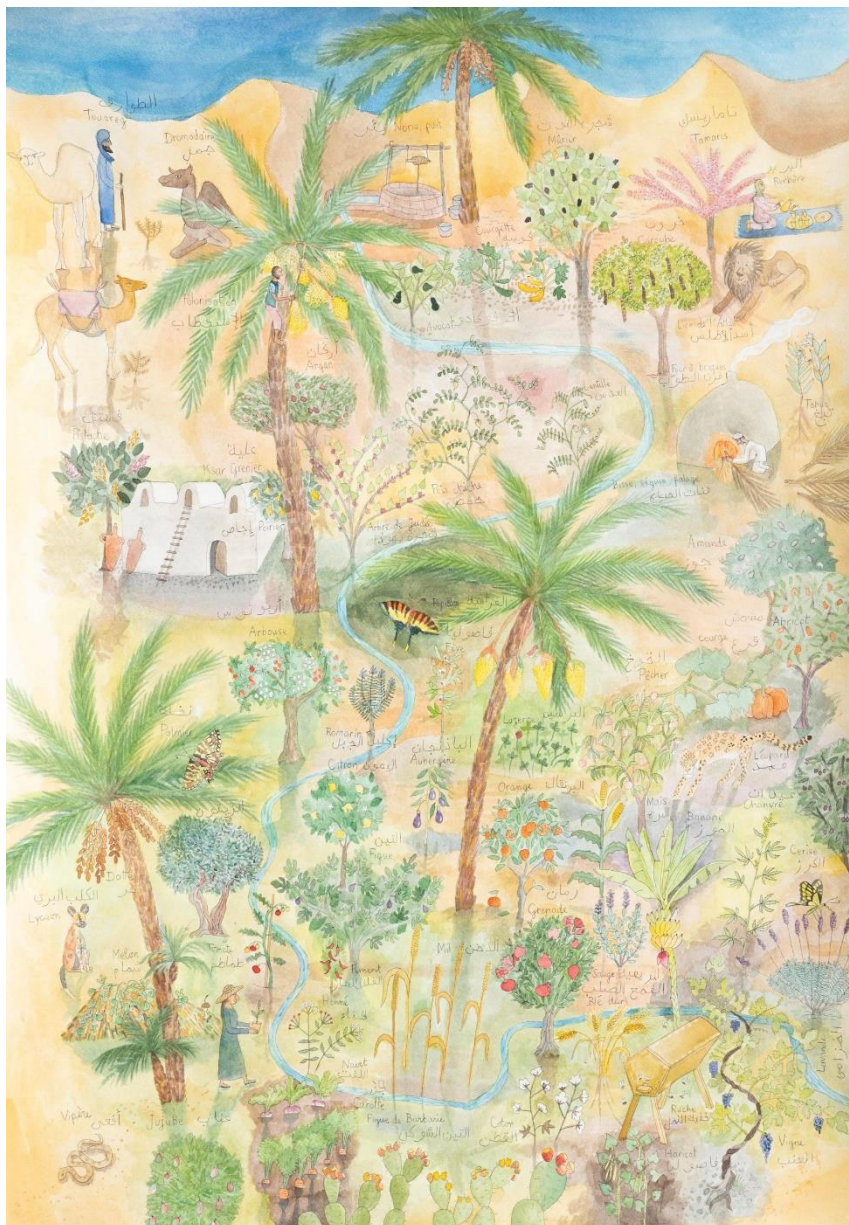
EXPERIENCE AU PALAIS DE TOKYO

« La neurodiversité revendique une diversité des cerveaux et des esprits humains et oppose au champ lexical de la maladie, du handicap, de la dysfonction, de l'insuffisance ou de l'invalidité, celui de la diversité, de la divergence, d'une multiplicité des identités psychiques et cognitives qui doit être reconnues, accompagnées et acceptées plutôt que corrigées.

Plutôt que de diviser la population entre sains et malades, il s'agit de révéler un spectre de sensibilité au monde.

La difficulté d'accueillir la diversité consolide la violence invisible des systèmes normatifs»

[COSA MENTALE : ART, SANTÉ MENTALE ET NEURODIVERSITÉ AU PALAIS DE TOKYO - Palais de Tokyo](#)



L'OASIS

Fascinée par le jardinage, je rêve parfois de m'occuper d'une oasis idéalisée. Un endroit accueillant où me reposer après la traversée du désert. Un havre fertile où la nature pourvoirait.

Un jardin intérieur pour me ressourcer.

Sybil Groux
artiste-illustratrice à Césure

Bibliographie

- Maslow Abraham. *Devenir le meilleur de soi-même*, Eyrolles, 2013
- Todd Lubart, Mouchiroud Christophe, Tordjman Sylvie, Zenasni Franck. *Psychologie de la créativité*, Armand Colin, 2015
- Lemarquis Pierre. *L'art qui guérit*, Hazan 2020
- Siberzahn Philippe. *Bienvenue en incertitude*, Diateino, 2021
- Désanges Guillaume. *Cosa mentale*, Palais de Tokyo 2021

Je vous remercie

[Artothèque VU.CH](https://artothèque.vu.ch) | [Les Ateliers de réhabilitation \(ateliers-rehab.ch\)](https://ateliers-rehab.ch)